

Correo *del* Orinoco

REVISTA MENSUAL DE INFORMACION FILATELICA



AÑO I - Noviembre de 1955 - No. 4



Porqué le aconsejamos el

Album de estampillas de Venezuela "Barci"

- POR SU PRESENTACION SUMAMENTE ELEGANTE
- POR LA CALIDAD DE SU PAPEL FABRICADO EXPRESAMENTE PARA QUE CON EL TIEMPO LAS ESTAMPILLAS NO TENGAN QUE SUFRIR LOS RIGORES DEL INVIERNO
- POR LA FINURA DE SU IMPRESION
- PORQUE EL MISMO TODOS LOS AÑOS LE ASEGURA LAS HOJAS CON LAS ULTIMAS EMISIONES



EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO CAPITALINAS PIDA SIEMPRE Y
UNICAMENTE

Album de estampillas de Venezuela "Barci"

Y SI NO LO ENCUENTRA, DIRIJASE ENTONCES, ENVIANDO BS. 60,00 (SE-
SENTA), A SU EDITOR:

APARTADO DEL ESTE 4571

CARACAS - VENEZUELA

Y LE SERA ENVIADO A VUELTA DE CORREO

Recuerde:

SI SU ALBUM DE ESTAMPILLAS NO ES "BARCI", TARDE O TEMPRANO USTED
TENDRA QUE COMPRAR UNO!

CORREO del ORINOCO

Revista Mensual de Información Filatélica

Editor - Director:
FRANCO BARCI M.

Dirección:
Apartado 4571
Correo del Este
CARACAS - VENEZUELA

AÑO I

NOVIEMBRE 1955

Nº 4

SUMARIO

PRECIO DE SUSCRIPCIONES:

1 año, 12 números	Bs. 12,00
6 meses, 6 "	" 6,00
3 meses, 3 "	" 3,00
Número suelto	" 1,00
Número atrasado	" 3,00

Los reclamos por falta de recibo de la Revista, serán atendidos dentro del mes de su aparición. Al notificar los cambios de domicilio, comunicará el interesado la dirección anterior y la nueva.

TARIFA DE AVISOS:

CUBIERTA

2ª página interior	Bs. 350,00
3ª " "	" 300,00
4ª " exterior	" 450,00

PAGINAS DE TEXTO

1 página corriente	Bs. 200,00
3/4 " "	" 160,00
1/2 " "	" 110,00
1/3 " "	" 60,00
1/4 " "	" 40,00
1/6 " "	" 20,00
1/8 " "	" 10,00

PRICES FOR THE ADVERTISEMENT COVER

2 page	US. \$ 104,00
3 page	" 90,00
4 page	" 135,00

PAGES OF TEXT

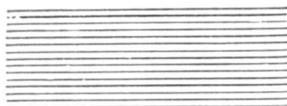
1 page	US. \$ 60,00
3/4 " "	" 48,00
1/2 " "	" 38,00
1/3 " "	" 18,00
1/4 " "	" 12,00
1/6 " "	" 6,00
1/8 " "	" 3,00

IMPORTANTE

Todo el material literario incluido en este ejemplar ha sido expresamente solicitado.

Queda por tanto, terminantemente prohibida la reproducción, aun parcial, del texto sin previa autorización de la Dirección. Las opiniones de Corresponsales y Colaboradores no siempre reflejan las de la Revista.

	Pág.
• Los primeros sellos de Venezuela, por el dr. Enrique Pimentel Malaussena	3
• Venezuela. El porvenir de los sellos suramericanos, por el dr. José Ignacio Amundaray, hijo	6
• El lenguaje de los sellos.—Don Andrés Bello, por Asdrúbal Arcia	8
• Venezuela.—Próximas emisiones	10
• El sentido de infinito en la colección especializada, por E. Martín Guerra	12
• Costa Rica.—Nota bibliográfica. Trabajos sobre los sellos del "Guanacaste", por Fernán Rodríguez Gil	14
• Nuevos sellos de Filipinas.—"Héroes de Aviación"	15
• La última obra de Mariano Bertuchi	16
• La Filatelia en Filipinas, por Federico Calero	19
• Los calificativos precipitados, por E. Martín Guerra	20
• Cruzada de confraternidad, por Gregorio Pruss	21
• Sellos Nazis	23
• La FIPEX ha sido pospuesta	25
• Manual del coleccionista principiante, por Fran. Bar.	26
• Cartas al Director	30



Filatélica

RAYBAUDI C. A.

Edif. "CENTRAL" (Pasaje) - Local N° 17
Apartado 3114 - Teléf. 96191'98 Ext. 17
Avenida Urdaneta, Esquina de las Ibarras
CARACAS — VENEZUELA

Representantes de:

SWANEBERG

SCHAUBEK

HAWID

LINDNER

SCOTT



Catálogos:

YVERT 1956

SCOTT 1956

MICHEL 1955-56

SANABRIA 1955

ZUMSTEIN 1955

GRAN SURTIDO DE ESCUDOS DE VENEZUELA



ALBUMES Y CLASIFICADORES DE TODOS TIPOS Y TAMAÑOS



ALBUMES LINDNER DE LOS ESCUDOS DE VENEZUELA
IMPRESOS PARA USAR SIN BISAGRAS



ATENDEMOS MANCOLISTAS



SELLOS CLASICOS Y SERIES RARAS MODERNAS



PAQUETERIA AL POR MAYOR PARA NEGOCIANTES



ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO



AL POR MAYOR, GRANDES DESCUENTOS



Los Primeros Sellos de Venezuela

En el grabado: el primer sello de Venezuela, el medio real de color anaranjado y sin dentar, emitido en el país el 1 de enero de 1859.

Este estudio acerca de las primeras emisiones de Venezuela es obra del dr. Enrique Pimentel Malaussena, uno de nuestros filatelistas más constantes. No pretende el Autor haber logrado la materia; sólo desea contribuir a ilustrar y ampliar la escueta información que sobre tales emisiones traen los catálogos que a diario manejamos los aficionados a sellos.

Sería por demás interesante y conveniente que aquellos de nuestros lectores que estuviesen en capacidad de hacerlo, aportaran nuevos datos e informaciones sobre esas estampillas; las más interesantes, indudablemente. Las páginas de CORREO DEL ORINOCO están completamente a la orden.

La Dirección.

La primera emisión del año 1858

La primera emisión de sellos venezolanos se dispuso por Decreto del 28 de junio del año 1858 y fue llevada a cabo en la litografía de los Sres. Lessmann y Laue, en la ciudad de Caracas. Al parecer, existía la intención de construir posteriormente unas planchas de acero grabadas, pero como estas tardarían en estar listas y por otra parte urgía el uso de los sellos, se encargó, en forma provisional, la impresión de las mismas (estampillas) litografiadas, en virtud precisamente del Decreto de fecha antes citada.

En todo caso, la impresión en acero no llegó a realizarse, mas sí se subsiguieron otras litografiadas, según documentos que constan en las "Memorias" del Ministerio de Hacienda.

Esta primera impresión fue ejecutada a fines de 1858 y puesta en venta el 1º de enero del año 1859. Hacia fines del mismo año se procedió a confeccionar otra impresión, la cual

resultó más borrosa que la anterior. El 8 de enero de 1863 el señor Manuel Quintero (Director de Correos) y el señor José Márquez Salcedo (Contador) funcionarios de gobierno, firmaron contrato con el señor Enrique News (de Caracas), por el cual se comprometía éste a "litografiar" un millón quinientas mil (1.500.000) estampillas para el servicio postal de la República (de Venezuela).

Planchas y valores

Se refiere el que esto escribe, a las diferentes impresiones en las cuales se usaron distintas planchas y tres valores por cada impresión, es decir, de $\frac{1}{2}$ real, 1 real y 2 reales (100 centavos = 8 reales = 1 peso).

Al parecer, la "primera impresión" fue la más fina y nítida y son escasísimas las hojas completas que de ella se conservan. Cada hoja contenía 100 sellos (10 por 10) alineados muy bien, con espacios de 1,5 mm. entre ellos y sin líneas intermedias impresas o perforaciones. Por lo tanto, estos sellos se cortaban con tijeras. Para cada valor no existió sino una sola "piedra litográfica".

En la "segunda impresión", que se distingue de la precedente por ser muy borrosa, se utilizaron varias piedras. Por lo menos se tiene noticia de seis (6) distintas composiciones de $\frac{1}{2}$ real, cada una con 100 sellos (10 por 10), en las cuales se aprecian 20 transferencias (tipos). Del 1 real se conocen dos distintas composiciones: una de 100 sellos (10 por 10) y otra de 200 sellos (hoja de 10 por 20), de las cuales la última presenta las dos primeras filas invertidas con respecto a las subsiguientes, dando lugar a "tete-beche" las estampillas de la 2ª y 3ª filas respectivamente por parejas verticales. La "tercera" composición contiene 160 sellos (8

por 20) con 16 transferencias (tipos). Desconozco las planchas usadas por el señor Enrique News en 1863, pero los valores fueron idénticos lo mismo que los colores.

Papel y colores

El papel utilizado para la impresión de estos sellos, es generalmente blanco y fino, delgado y de hilo; sin embargo, el de 1 real de la primera impresión existe sobre papel "peluré", mientras que todos los tres valores (medio real, un real y dos reales) presentan errores de variación en el color del papel como se verá más adelante en la lista. Es de notarse que, a este respecto se ha de tener mucho cuidado, pues se ha dado el caso de que el papel coloreado sobre el cual estuviera pegada la estampilla se hubiese desteñido algo, pasando parte de este color al papel de la estampilla, con lo cual se tiene una apariencia perfecta de "variedad".

¡He aquí una forma de lograr cómodamente falsificaciones!

Y a continuación vamos a transcribir la lista completa de los 3 valores incluídas todas las "variedades" de papel y color:

1	$\frac{1}{2}$ real		anaranjado.
1 (a)	$\frac{1}{2}$ "		amarillo.
1 (b)	$\frac{1}{2}$ "		amarillo oliva.
1 (c)	$\frac{1}{2}$ "		rosado claro.
1 (A)	$\frac{1}{2}$ "		papel verdoso
1 (B)	$\frac{1}{2}$ "		papel azulado.
2	1 "		azul mate
2 (a)	1 "		azul claro.
2 (b)	1 "		índigo.
2 (c)	1 "		ultramar.
2 (A)	1 "		papel verdoso.
2 (B)	1 "		papel azulado.
2 (C)	1 "		papel "peluré".
3	2 reales		rojo bermellón.
3 (a)	2 "		rojo oscuro.
3 (b)	2 "		rojo pardo.
3 (c)	2 "		rojo rosado.
3 (A)	2 "		papel amarilloso.
3 (B)	2 "		papel azulado.
3 (C)	2 "		papel verdoso.
3 (D)	2 "		"tete-beche".

Los colores antes señalados no pueden apreciarse en una forma absoluta, ya que en realidad recorren toda una gama desde el de menor al de mayor intensidad. Además una variación de color puede experimentar el color cuando se somete el sello a un lavado poco cuidadoso.

El papel sobre el cual están impresas estas estampillas carece de filigrana (marca de agua), pero tiene una contramarca convenida, la cual se guardó en archivo destinada a impedir falsificaciones.

Matasellos conocidos

Los matasellos empleados con estas estampillas son relativamente poco numerosas, de modo que, un coleccionista especializado puede reunir con ellos una hermosa serie.

Los que hasta ahora se conocen son: números, fechas, estrellas, puntos, "Franca" y trazos de pluma, los cuales figuraban todos en la magnífica colección de don Simón Barceló, que el que esto escribe tuvo ocasión de revisar y estudiar detenidamente; es de excluir que existen otros.

Los "números" son matasellos bastante corrientes sobre esta emisión y representan la determinada estafeta donde en realidad se inutilizó el sello. Van desde 0 (cero) hasta 8 con fracciones de mitad intercaladas (un ejemplo: 0, $\frac{1}{2}$, 1, $1\frac{1}{2}$, 2, $2\frac{1}{2}$, etcétera) y se colocaron en tinta negra. Las "fechas", son matasellos compuestos por dos círculos concéntricos. El círculo interior lleva diametralmente la fecha en que se inutilizó el timbre, pero sin indicación del año. En el espacio comprendido entre ambas circunferencias está la inscripción "Correos" arriba y abajo el nombre de la ciudad que puede ser Caracas, La Guaira, Valencia, etc.

Las "estrellitas" tienen puntas redondas y a decir verdad, son matasellos más raros que los dos anteriores. Deben señalarse además los timbres cortados a tijera (fraccionados), de los cuales se conocen tres tipos: a), diagonalmente, de izquierda a derecha o viceversa; b), longitudinal o transversalmente y c), una cuarta parte del timbre, o sea apenas una esquina. De más está decir, que estas últimas "variedades" sólo se consideran originales cuando están montadas en su sobre circulado. Al cortar la estampilla, por supuesto, disminuía proporcionalmente el valor de la misma; así que al cortar en 4 pedazos un sello de 2 reales, cada parte valía $\frac{1}{2}$ real.

Cantidades emitidas

En realidad se desconocen con toda exactitud las cantidades totales impresas y luego puestas a la venta, de estos tres valores. Por otra parte existen ciertos datos que pueden orientar al experto, en este sentido. En las "Memorias" del Ministerio de Fomento se encuentra un documento, firmado por el Administrador General de Correos de la época, señor José Márquez Salcedo y por el Interventor, señor Gabriel José Aramburu, que demuestra los ejemplares vendidos de los 3 diferentes sellos pertenecientes a la primera impresión, desde el 1º de enero de 1859 hasta el 30 de junio del mismo año. Se transcriben a continuación:

De a $\frac{1}{2}$ real en el lapso antes mencionado, se vendieron 199.300 sellos.

De a 1 real en el lapso antes mencionado se vendieron 200.000 sellos.

De a 2 reales en el lapso antes mencionado, se vendieron 101.000 sellos.

lo cual da un total aproximadamente de 75.207 pesos.

En el contrato del Director de Correos con el señor Enrique News, antes citado, éste se comprometió a "litografiar" un millón quinientas mil (1.500.000) estampillas postales, en las cantidades siguientes:

de a $\frac{1}{2}$ real, color amarillo, 800.000 sellos.

De a 1 real, color azul, 500.000 sellos.

De a 2 reales, color encarnado, 200.000 sellos.

Por este trabajo el señor Enrique News, impresor, recibiría en indemnización, dos mil quinientos treinta y un pesos y veinticinco centavos (2.531,25), en varios plazos, conforme a los ingresos de la Oficina, y siempre y cuando las estampillas estuvieran a satisfacción de los funcionarios de la Oficina Nacional de Correos, alias del Director y Contador.

Dr. Enrique Pimentel Malaussena

Pida lo Mejor!

**ALBUM DE ESTAMPILLAS
de Venezuela "Barci"**

Filatelía Caracas

de JOSE ROURA

PASAJE CAPITOLIO N° 7

TELEFONO N° 84156

CARACAS — VENEZUELA



ESCUDOS DE VENEZUELA NUEVOS
Y USADOS — SELLOS CLASICOS Y
SERIES MODERNAS

MANCOLISTAS DE TODOS LOS
PAISES

El porvenir de los sellos suramericanos

Por JOSE IGNACIO AMUNDARAY



Presentamos, de izquierda a derecha, los sellos venezolanos catalogados por Yvert, fisco-postales N° 39 (10 Bs. morado), N° 53 (con resello parcial en rojo) y N° 56 (1 bolívar, rojo) con resello normal en negro, de cuyas series se habla en este trabajo.

Es América del Sur el sitio predilecto hacia el cual toman rumbo las más nutridas masas de emigrantes europeos, por el porvenir que encierra la riqueza de su suelo y el creciente desarrollo que tiene lugar en esta parte del Continente Americano. Muy pobres eran las cifras que señalaban los habitantes que cada país suramericano tenía, cuando se comenzaron a emitir los primeros sellos; por consecuencia, fueron muy limitadas las emisiones del siglo pasado. Si a esto se agrega que el interés inicial por la colección de estampillas fue pasatiempo de un reducido número de personas de gustos selectos, fácil será vislumbrar el magnífico porvenir que tienen los sellos de nuestros países. El aumento creciente de población, que en muchos casos registra índices elevadísimos, asegura un interés y una demanda que difícilmente podrá ser satisfecha con la escasa existencia que hay de muchas emisiones. Es lástima, que por falta de documentación adecuada se desconozca a veces el número de sellos que fueron emitidos de muchas series antiguas, pero la poca frecuencia con que se les ve ofrecer no deja lugar a dudas sobre la rareza de los mismos.

Pretendemos señalar en sucesivos comentarios, aquellos sellos y emisiones que deben ser

objeto de especial deferencia por los coleccionistas como sellos de futuro promisor. Comenzaremos hoy con ciertos ejemplares que son considerados más o menos corrientes y de los cuales existen cantidades relativamente insignificantes, aun sin tomar en consideración los que en gran número han desaparecido de la circulación por las conocidas causas comunes de destrucción, roturas, ignorancia de las personas que no los coleccionaban, etc., etc.

Dando lugar preferente a Venezuela, estudiaremos en primer lugar la **emisión fisco-postal de 1882** (N° 33 a 40 del Cat. Yvert) y la serie N° 52 a 59 del mismo Catálogo, esta última correspondiente al año 1893.

La emisión de 1882 fue decretada el 7 de septiembre de 1881, siendo Presidente de Venezuela el General Guzmán Blanco. Fue impresa por la American Bank Note Co., de Nueva York, por el sistema de grabado en planchas de acero, sobre papel blanco de gran calidad, aunque un poco amarillento en los valores de 1, 3, 10 y 20 bolívares. Todas las piezas de esta emisión, tienen la perforación 12 invariablemente, salvo las pruebas y algunos que otros sellos imperforados que se conocen. De los pequeños valores se emitieron las siguientes cantidades: 58.500.000 del 5 céntimos; 2.000.000 del 10 céntimos; 6.900.000 del 25 céntimos; 2.700.000 del 50 céntimos y 2.850.000 del Bs. 1,00. Ya la cantidad del Bs. 3,00 se reduce a 600.000 y la del Bs. 10,00 a 100.000, siendo sólo de 50.000 el número de piezas de 20 bolívares emitido. Es justamente de este valor que deseamos ocuparnos, pues de esa cifra oficialmente emitida hay que descontar 9.000 ejemplares que en 1893 fueron **resellados** con el escudo de Venezuela y una serie de líneas oblicuas. Sólo quedaron entonces 41.000 ejemplares, de los que la gran mayoría de los usados lo fueron fiscalmente, con trazos de pluma o

matasellos comerciales y de Aduanas. Un gran lote de estos sellos nuevos, fue vendido a precio muy bajo, por cuyo motivo sufrió una gran dispersión al ser incluido en paquetes de sellos para principiantes. Hoy, prácticamente, es el 20 bolívares fisco-postal de 1882 un sello que falta en los clasificadores de los comerciantes. Usado, con matasello legítimo de la época es realmente difícil.

En 1893, siendo Presidente el General Joaquín Crespo (exactamente el 18 de enero) comenzó a circular esta misma emisión con el **resello de Escudo y líneas oblicuas** citado anteriormente. El Decreto corresponde al 9 de diciembre del año anterior. Se encuentran muchas variedades de este resello, bastante raras muchas de ellas, y consistentes en resellos invertidos, dobles, al dorso, impreso sobre parte del sello solamente, reverso del sello completamente manchado del color del resello, etc., etc.

Las cantidades emitidas con esta sobreimpresión y correspondientes a cada valor de la serie son:

des emitidas (aunque dicha comparación sea un poco caprichosa), veremos que, mientras el sello francés N° 12 (Napoleón III) del cual se emitieron 62.000.000 de ejemplares vale en el Catálogo Yvert frs. 750 usado y frs. 7.500 nuevo, el N° 52 de Venezuela, del cual no hubo ni un millón de ejemplares, vale frs. 15 nuevo o usado. Vemos igualmente que el N° 18 de Francia, el más raro de la serie a la cual pertenece, se emitieron 963.000 ejemplares y vale frs. 100.000 nuevo y frs. 40.000 usado. El más raro y mejor cotizado de la serie de Venezuela que nos ocupa, el N° 58, del que sólo se resellaron 9.000 ejemplares, vale frs. 500 nuevo y frs. 200 usado...

No vamos a entrar en largas y complicadas consideraciones en referencia a esta materia. En realidad consideramos más y mejor un sello por su rareza intrínseca, que por el valor real o no del mercado filatélico. Sólo queremos cerrar estas líneas de hoy, con un comentario muy simple y sin olvidarnos de que la comparación ha sido caprichosa. Bien sabemos cuántos fila-

Catálogo Yvert	Valor facial	Color del sello	Cantidad
N° 52	5 céntimos	rojo	750.000
" 53	10 "	"	375.000
" 54	25 "	"	450.000
" 55	50 "	"	225.000
" 57	3 bolívares	"	30.000
" 58	10 "	"	9.000
" 54a	25 céntimos	negro	10.800
" 56	1 bolívar	"	150.000
" 59	20 bolívares	"	9.000

Es innegable que los números 54a, 58 y 59 son ejemplares de verdadera estimación, lo mismo que el N° 57; así que no comprendemos por qué se ven tan poco favorecidos por las cotizaciones de los catálogos de uso corriente. Convendría mucho establecer la diferencia de valor entre los **usados postalmente** y los que en su inmensa mayoría fueron utilizados con **finés fiscales**. Los de Bs. 10,00 y Bs. 20,00 usados realmente por correo y más aún en sobre completo, constituyen piezas de primer orden.

Estableciendo una breve comparación de precios (con algunos valores solamente) de esta última serie (venezolana) con algunos sellos franceses de los cuales conocemos las cantida-

telistas hay en Francia y cuántos en Venezuela y muy grande es la cifra que establece tal diferencia. Más aún, no olvidamos que mucho más apreciados son los sellos de Francia que los nuestros en casi todo el mundo; pero, ¿no tendrá Venezuela dentro de un cierto número de años una población igual o superior a la de Francia, con el consiguiente aumento de filatelistas interesados en sus sellos? ¿Cuánto podrá valer entonces una serie completa fisco-postal 1893 (N° 52 al 59)? ¿Verdad, distinguidos lectores, que convendría comenzar a estimar nuestros sellos en lo que verdaderamente merecen?

Dr. J. I. Amundaray, hijo

DON ANDRÉS BELLO



Las dos estampillas que el Correo Nacional dedicó al insigne Maestro en 1946.

En la segunda mitad del siglo XVIII, Caracas vió nacer a tres de los más grandes hombres representativos de América; fueron ellos: Francisco de Miranda (Catálogo Yvert, Venezuela, correo ordinario 299-302) el precursor y visionario; Simón Bolívar, el Libertador, cuyo retrato aparece en un centenar de nuestras estampillas; y Andrés Bello, el educador (Venezuela, Catálogo Yvert, correo ordinario N° 259 y correo aéreo N° 213).

Don Andrés Bello, máximo humanista americano, nació el día 29 de noviembre de 1781, en la parroquia de Altigracia, de claro y limpio origen español. Sus padres, de Canarias, fueron don Bartolomé Bello, abogado fiscal y músico eminente y doña Ana Antonia López de Bello. Perteneció Andrés Bello a familia muy numerosa (además de sus padres tuvo cuatro hermanas y tres hermanos), pero a pesar de ello, nunca Bello sufrió las penurias de la pobreza, aunque de joven tuvo que emplearse en la Administración Real, sin poder conseguir un codiciado título universitario.

El primer maestro de Andrés Bello, fue el célebre fray Cristóbal de Quesada, bibliotecario del Convento de los Mercedarios, quien le dio clases particulares. Su madre, por su cuenta, le inculcó desde la tierna infancia la práctica religiosa que jamás olvidaría. También de su ma-

dre heredó Andrés Bello el temperamento alegre y el gusto por la poesía.

De joven, Bello era considerado un verdadero prodigio de las letras; ya de corta edad, traducía, junto con su maestro, la Eneida (para la época de la muerte del fraile pedagogo, ocurrida en el año 1796, maestro y discípulo estaban traduciendo el quinto libro de la Eneida).

El presbítero don José Antonio de Montenegro, sustituyó el fenecido fray Cristóbal de Quesada, y bajo la dirección del nuevo maestro, Andrés Bello, a los 16 años, será considerado un consumado latinista.

Ingresó Andrés Bello a la Real y Pontificia Universidad de Caracas, el 15 de septiembre de 1797, según así lo especifica el certificado expedido por el entonces Cancelario de la Universidad, doctor Pedro Martínez. El día 9 de mayo de 1800, Bello se recibió de Bachiller en Artes, sacando un primer premio en física. Al terminar dichos estudios, Andrés Bello quiso matricularse en el curso de Jurisprudencia, sin haber conseguido graduarse por el empleo que obtuvo en la Administración Real. En este cargo precisamente, es donde Andrés Bello empieza a sufrir los primeros choques de la vida; se le calumnia, se le insulta, hasta se le tilda de traidor a la causa patriótica. Para 1810, es enviado a Londres (Inglaterra) en misión especial, en compañía de Simón Bolívar y Luis López Méndez; después de un tiempo, estos dos últimos regresarían a Venezuela, mientras Bello, por un manejo diplomático del Gobierno venezolano, se quedaría en Londres, más o menos en calidad de desterrado. Se encontraba lejos de su patria y de sus parientes (su padre había muerto en 1805) y la calumnia y el sufrimiento espiritual llevados por un profundo sentido cristiano provocaron al poeta a pedir para sí una oración:

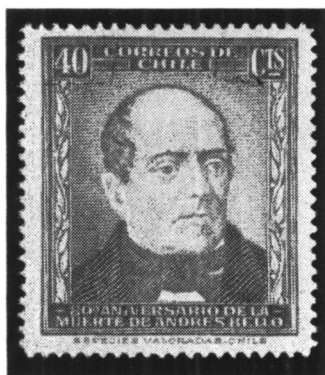
“Por el que en vil libelo destroza una fama pura”

En la capital inglesa, Andrés Bello profundizará y analizará su campo de estudios por es-

pacio de 19 años; pero también en este lapso la tímida personalidad de Bello se irá haciendo cada vez más segura hasta mostrarse lista para alternar con los nombres más destacados y eminentes del mundo hispano de la época: Blanco White, Gallardo, Salvá.

Funda las revistas "Biblioteca Americana" y "Repertorio Americano", y las dos son una demostración más del hondo americanismo de Bello, del nervio y de la esencia de su formidable personalidad.

Londres es la ciudad brumosa donde Andrés Bello prepara su destino. Es en Londres donde el emérito venezolano concibe sus grandes obras poéticas: "Silva a la Agricultura de la Zona Tórrida", la "Alocución a la Poesía", y los demás trabajos sobre "Derecho Internacional", investigaciones gramaticales, estudios históricos de literatura castellana como "El Poema del Cid", "Crónica de Turpin", problemas de rima e historia del idioma. Desde 1829 Bello estará en Chile hasta su muerte en 1865, y será en Chile (donde aquel correo en el año 1946 lo quiso conmemorar con la emisión de dos sellos, Catálogo Yvert, Chile, correo ordinario N° 213-214 cuyo primer valor aquí reproducimos)



Don Andrés Bello en un sello chileno.

donde también Bello nos dará la justa medida de su genial capacidad. Chile recibe directamente los beneficios de la acción creadora y educadora de este hombre que a sus talentos naturales había añadido largos años de estudios clásicos y científicos.

La dinámica de Bello, a base de preparación, espera y acción, es de las que más asombran, por su vigor y calidad. La labor de Bello fue de polígrafo, sólo comprensible en aquella época, por la actual tendencia hacia una sola profesión o especialización. Bello fue poeta, educador, filósofo, jurista, legislador, filólogo, investigador y crítico literario, periodista e historiador. Además: Rector de la Universidad de Santiago (Chile), Director de Política Internacional, Senador y Consejero de Gobernantes, legislador por excelencia de la nación chilena. Con un celo que nos retrae continuamente, de lo que pudiera dañarnos, pierde ocho hijos, quienes le hicieron

purificar, acercándole cada vez más al bien y a la verdad y haciéndole aumentar sus aficiones intelectuales. Sin lugar a dudas puede decirse de Andrés Bello, que fue en Chile donde encontró el campo fecundo para mover su arado, para echar y cultivar su sempiterna semilla. Falleció don Andrés Bello a la edad de 84 años, el 15 de octubre de 1865, cuarenta días después de una enfermedad.

Asdrúbal Arcia

NECROLOGICA

Es con verdadera pena que damos a nuestros lectores la ingrata noticia del fallecimiento de don Carlos Goncalvez. A su viuda e hijos llegue nuestro sentido pésame en esta hora de verdadera tristeza y aflicción para ellos.

Era don Carlos Concalvez un verdadero caballero y un amigo leal, uno de esos hombres que al desaparecer, dejan un verdadero vacío en la sociedad. Nacido en Portugal fue durante muchos años Cónsul de Portugal y de Brasil en Venezuela. Muy apreciado en los círculos diplomáticos capitalinos, tuvo siempre su mano pronta para remediar calamidades y ayudar a quien de él necesitó. Muchos de sus compatriotas radicados en Venezuela le recordarán siempre con cariño y agradecerán sus favores.

Fue Goncalvez un filatelista de gran categoría y formó una de las más bellas e interesantes colecciones de Venezuela, fruto de mucha perseverancia. Adquirió su colección el Gobierno de Venezuela del General Isaías Medina, para obsequiarla al entonces Presidente de los Estados Unidos, Franklin Delano Roosevelt. Perteneció a la Unión Filatélica de Venezuela, siendo uno de sus miembros más destacados y entusiastas y varias veces ocupó diversos cargos en la Junta Directiva de la misma.

Los que bien le conocíamos y gozamos de su amistad, nunca podremos olvidarle.

PROXIMAS EMISIONES

Aún no ha salido la emisión decretada el 2 de diciembre de 1954, por el Gobierno de Venezuela, en homenaje a la "Primera Convención Postal de América", anunciada en el número de octubre ppdo. de esta misma Revista, y ya la "Gaceta Oficial de la República de Venezuela" N° 24.894 del día martes 8 de noviembre, nos trae otro **Decreto** cargado de 20.000.000 de estampillas.

A pesar de que estos sellos no son conmemorativos, grande es el entusiasmo despertado en el país, porque en ellos esta vez estarán reproducidas algunas de las soberbias obras de arquitectura moderna realizadas por el actual Gobierno del General Marcos Pérez Jiménez, el Presidente más joven, dinámico y deportista que en los últimos decenios haya tenido Venezuela.

A continuación pues, ofrecemos a nuestros estimados lectores el texto integral que autoriza dichas emisiones, destinadas seguramente a enriquecer de dos páginas más todos los álbumes de estampillas venezolanas:

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

DECRETO N° 291—8 de noviembre de 1955

MARCOS PEREZ JIMENEZ,
Presidente de la República,

DECRETA:

Artículo 1º.—Procédase a la emisión de veinte millones (20.000.000) de timbres destinados al franqueo de la correspondencia aérea, con diseños que reproduzcan las obras públicas denominadas "Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria", "Autopista Caracas-La Guaira", "Torres del Centro Simón Bolívar" y "Liceo O'Leary, de Barinas". Los mencionados timbres se emitirán en las cantidades y valores siguientes:

Con el diseño "Liceo O'Leary, de Barinas"

De Bs. 0,05		2.500.000
" " 0,10		2.000.000
" " 0,15		2.500.000
" " 0,70		500.000
		7.500.000

Con el diseño "Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria"

De Bs. 0,20		2.600.000
" " 0,25		1.200.000
" " 0,30		500.000
" " 0,80		500.000
		4.800.000

Con el diseño "Autopista Caracas-La Guaira"

De Bs. 0,40		700.000
" " 0,45		1.700.000
" " 0,50		500.000
" " 1,00		1.200.000
		4.100.000

Con el diseño "Torres del Centro Simón Bolívar"

De Bs. 0,60		1.200.000
" " 0,65		1.400.000
" " 0,75		500.000
" " 2,00		500.000
		3.600.000

TOTAL..... 20.000.000

Artículo 2º.—Estos timbres llevarán las inscripciones “República de Venezuela” y “Correo Aéreo”, las menciones relativas a las obras citadas y los valores de los mismos.

Artículo 3º.—Los timbres en referencia serán impresos en tamaño apropiado y en color distinto para cada tipo; y por Resoluciones del Ministerio de Hacienda se dispondrá su legalización y circulación.

Artículo 4º.—Los Ministros de Hacienda y de Comunicaciones quedan encargados de la ejecución del presente Decreto.

Palacio de Miraflores, en Caracas, a ocho de noviembre de mil novecientos cincuenta y cinco. — Año 146º de la Independencia y 97º de la Federación.

(L. S.)

MARCOS PEREZ JIMENEZ.

Refrendado,

El Ministro de Hacienda

(L. S.)

Pedro Guzmán, hijo.

Refrendado,

El Encargado del Ministerio de Comunicaciones

(L. S.)

Luis F. Llovera Páez.

Así que cuatro nuevas series de 4 sellos cada una, empezarán pronto a circular. Todas están destinadas en beneficio del “correo aéreo”. De la 1ª, o sea de la dedicada al “Liceo O’Leary de Barinas” y del valor global de 1,00 bolívar, habrá que cuidar el 70 céntimos (500.000 ejemplares), de mucho uso para el franqueo de la correspondencia dirigida hacia el Exterior. El sello de 0,30 céntimos, nos parece el más peligroso de la serie “Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria”. El valor de Bs. 0,40 se manifiesta como el candidato más interesante, filatélicamente hablando, de la cuartina designada “Autopista Caracas-La Guaira”, mientras que de la serie “Torres del Centro Simón Bolívar”, sin lugar a dudas, la pieza de 0,65 céntimos (importe de las cartas para Europa), es de considerar la más importante a pesar del tiraje (1.400.000 sellos). De todos estos sellos, ignoramos los colores, a pesar de las gestiones hechas para averiguarlos en la misma Oficina Filatélica Nacional, donde, caramba, le prohíben hablar a sus cultos y atentos funcionarios, de cosas que no encierran ningún misterio y que más bien son de interés general.

* El valor facial de las cuatro series reunidas da un total de Bs. 8,90.

Salón de Belleza Hnos. Parisi

(Felice y Antonio)



ESPECIALISTAS EN EL
TRATAMIENTO DEL CABELLO



SE HACEN PERMANENTES:
FRIA - QUIMICA - SEMI-FRIA
TINTURAS Y DESRICES
PEINADOS DE GALA
MANICURE — PEDICURE
• Y MASAJES •



DELICIAS A HORNO NEGRO
EDIF. DELICIAS—LOCAL N° 7

Tel. 92625

CARACAS

El sentido de infinito en la Colección especializada

Por E. MARTIN GUERRA

Un amigo solicita mi opinión acerca de qué nuevo país debe coleccionar. "A mi colección de Venezuela, dice, ya sólo le faltan aquellos valores que de tarde en tarde se ven en una subasta o en casos por el estilo. Ya he cubierto en mi álbum casi todos los huecos que indican los catálogos".



Hay los vocablos, **Cultura y Civilización**, que algunos confunden y que, sin embargo, tanto semántica como prácticamente expresan conceptos distintos. Se puede ser civilizado y no ser culto. Se puede ser culto y ser incivil. De estos últimos salen los tipos originales.

La Civilización la da el ambiente; la Cultura, el esfuerzo propio. El civilizado acepta; el culto crea. Hombre culto es aquel que, después de haber asimilado los principios de la Civilización, los deja archivados en el subconsciente, y luego crea obra propia, interpretando con sus normas subjetivas. El civilizado repite; el culto analiza. Y sirva esta breve introducción como prólogo a la opinión que me pide el amigo.

Una colección hecha por normas de catálogos es una colección serializada: una pieza más de las muchas que puede producir una máquina. Su interés filatélico es relativo (conste que digo "filatélico" y no "crematístico"). A partir de este momento es cuando la colección de este amigo puede comenzar a ser interesante, de seguir unas normas que a continuación expondré, y cuando se le abren las perspectivas de "lo infinito". La colección especializada jamás termina, y la personalidad de su creador puede reflejarse en la misma con entera libertad, sin reglas ni normas ajenas y no siempre desinteresadas. Es el momento de la liberación de las "dictaduras" de los catálogos y de sus caprichos.

Por esto, amigo mío, en el caso concreto de su colección, está usted en el momento de "hacer" algo interesante. Y por ello me permitiré, autorizado por su atenta consulta, sugerirle las muchas cosas que le faltan a su importante colección de Venezuela.

Prefilatelia: rama todavía casi virgen en este país y escasamente estudiada. La creo del máximo interés. Estudio de las planchas y reconstrucción de las hojas (principalmente en los clásicos). Parejas y bloques. Pruebas y ensayos. Sobrecargas de "Muestra" y "Specimen". Maculaturas. Matasellos, como los curiosísimos "numerales" en los clásicos, en los que hay variedades, y matasellos de buques. Los matasellos C60 (La Guaira) y D22 (Ciudad Bolívar) sobre sellos ingleses. Tonalidades de color no catalogadas (principalmente las interesantes de los fisco-postales). Curiosidades: lados sin dentar, defectos de reporte, retoques, blancos o falta de impresión, calcados al dorso, etc. Reimpresiones. Falsos de época y falsos filatélicos (recuerdo de estos últimos "uno" de la emisión de 1903, creo que el "Maturín", descubierto ha poco en Caracas, impreso en papel con hilos de seda). Estudio de las sobrecargas. Clases de papel, y en los modernos, impresos en papel de seguridad, es muy curioso reunirlos con el letrero de "Security Paper", etc." (¿Verdad, dr. González Villasmil?)

Dicho lo anterior, que no es todo ni mucho menos, verá el amigo lo extenso del campo que aparece ante su vista. Es labor de paciencia y asidua dedicación, y de no olvidar que **cualquier sello**, el más común que pase por sus manos, es digno de dedicarle, cuando menos, una ojeada. Así se descubren muchas cosas, máxime cuando está en activo el "microbio de la investigación".

E. Martín Guerra

Juguetes Baratos



DISPONEMOS DEL MAS EXTENSO SURTIDO DE MUÑECAS,
CARRITOS, TRENES, PATINES, ARBOLITOS DE LA NAVIDAD Y
MIL COSAS MAS A LOS PRECIOS MAS BAJOS DE LA PLAZA

Visítenos y se convencerá

LAS ULTIMAS NOVEDADES MUNDIALES EN JUGUETES PARA SUS NIÑOS

Comercial Montero
de Angel Montero

SALVADOR DE LEON A COLISEO N° 20
TELEFONO 80.897
CARACAS

Lea todos los meses

Correo del
Orinoco

la más interesante publicación mensual
de información y de estudios filatélicos.

Trabajos sobre los sellos del “Guanacaste”

Los que coleccionan estampillas de Costa Rica, o los curiosos que revisan periódicamente los catálogos en busca de “cosas raras”, sabrán que entre los años 1885 y 1889 se emitieron en Costa Rica unos sellos con la contramarca GUANACASTE.

En los catálogos, los mismos no aparecen muy bien valorados, y los interesados por eso se preguntan, por qué motivo esos sellos no son tan fáciles de conseguir.

En realidad se trata de sellos **rarísimos** y como tales bastante difíciles de adquirir, y para colmo de males, los que se consiguen, en su mayoría son “falsos” (de producción antigua y reciente).

Fuera de algunos artículos de menor importancia insertados en la revista “Costa Rica Filatélica” que, no se consigue desde hace 20 años, sólo han pasado por nuestras manos tres magníficas síntesis que sirven de guía segura en ese apasionante capítulo de la filatelia centro-americana (el clásico estudio del Comandante Napier, es sabido que no se obtiene a ningún precio).

1º.—El estudio del dr. Alvaro Bonilla Lara, llamado “**COSTARRICA: los sellos de Guanacaste**”, aparecido en los números 364-366 de la “Revista de la Sociedad Filatélica Argentina” (año 1951). Es este interesante trabajo histórico muy bien ilustrado y de gran utilidad para los que junten estos sellos.

2º.—Simultáneamente con el estudio del dr. Alvaro Bonilla Lara, comienza a publicarse en el N° 3 de julio-septiembre de 1951, de “Filatelia Costarricense”, la **primera edición** de la obra del ing. Alfonso Peralta E., titulada “Sobrecargas clásicas de Costa Rica. Apuntes sobre las contramarcas **Guanacaste**”. La publicación de este estudio, que se llevó un año, o

sea cuatro números de la antes nombrada Revista, indudablemente marca una época en la literatura de los sellos de que estamos hablando. Su principal inconveniente es que, por haber sido dispersado en varios números de la Revista, resulta muy difícil consultarlo. Como puntos notables, vale la pena destacar que fue el primer trabajo de carácter “enciclopédico” y que presenta además, la página 3 del número 5, la reproducción, a escala casi natural, de la “hojita del Comandante Napier”. La misma hojita contiene las ilustraciones de los “tipos” establecidos por el Comandante Napier, en su famoso estudio de 1903, “tipos” que son los que sirvieron luego para la clasificación adoptada en el Catálogo Stanley Gibbons. Esta hojita ha sido eliminada de las ilustraciones de la **segunda edición** del ing. Alfonso Peralta.

3.—Después de la **primera edición** del estudio “Contramarcas Guanacaste”, algunos hechos de verdadera importancia impusieron una detenida revisión de este trabajo. En efecto, la aparición del “Catálogo de los sellos postales de Costa Rica” del dr. Carlos Sáenz Mata, introdujo una clasificación racional de las variedades conocidas, ya que los catálogos corrientes adolecen todos de gravísimos defectos de clasificación (que van, desde los que incluyen **variedades no existentes**, hasta otros que **omit**en los tipos normales, como el Cat. Yvert, que excluye nada menos que, el importante tipo vertical G3!)

El dr. Sáenz Mata adoptó en este su catálogo especializado, la clasificación de Stanley Gibbons, con lo que el estudio del Comandante Napier cobra nueva y rejuvenecida importancia, mientras que la parte histórica fue completada por el sr. Angel Coronas (ver “Filatelia Costarricense”, N° 6, página 6) quien pu-

“HEROES DE AVIACION”



Teniente César F. Basa, héroe filipino de la segunda guerra mundial.

Manila, noviembre de 1955.—Las dos estampillas aéreas dedicadas por el correo filipino al teniente César Fernando Basa (segundas en salir de la serie “famosos héroes de la aviación

blicó además el Decreto que cerraba legalmente este interesante tema.

En el N° 20 de “Filatelia Costarricense” (octubre-diciembre de 1955) se presentó el original trabajo del ing. Peralta, revisado y aumentado, profusamente ilustrado con 6 páginas de fotografías, entre ellas 4 de reproducciones de las contramarcas a escala 2:1, y 2 de: “Guía sinóptica de los sellos base y sus sobrecargas”, que representan el perfeccionamiento del método ilustrativo que iniciara el amigo ing. Peralta, en sus estudios sobre los **Provisionales de 1911**.

Otro detalle que cabe destacar, es el estudio de la sobrecarga CORREOS (de 1889) de plancha 25 que cierra la exposición. Esta sobrecarga aparece con los “Guanacaste” en importantes combinaciones.

Moraleja: si se quiere estudiar los sellos del “Guanacaste”, trate de conseguir el N° 20 de “Filatelia Costarricense” y... para consultas en este tema, sentimos mucho decirle: **NO estamos a la orden!**

Fernán Rodríguez Gil

nacional”), serán puestas a la venta en los primeros días del próximo mes de diciembre, con toda probabilidad el día 12, por coincidir esta fecha con el 14 aniversario de la muerte del joven oficial.

Precisamente el 12 de diciembre de 1941, el campo de aviación de Batangas, donde el teniente C. F. Basa prestaba servicio, fue sorpresivamente bombardeado por 54 bombarderos japoneses escoltados por otro buen número de cazas amigos.

Inmediatamente se dio la orden al “Sexto Escuadrón de Perseguimiento” de la aviación local de levantarse a combatir al enemigo. Exactamente en aquellos instantes, el teniente C. F. Basa, regresaba a su base de una misión de guerra felizmente llevada a cabo. En el tanque de su aparato no quedaba gasolina más que para 15 minutos. Sin embargo, Basa, viendo el enemigo seriamente enfrascado con sus compañeros a una altura de más de 12.000 pies sobre su cabeza, remontando la distancia a toda velocidad se fue a unir a los cazas que llevaban los colores de su patria en las alas. Rodeado por 7 adversarios, a pesar de su orgullo y maestría, Basa fue incendiado y derribado a muerte. Con César Fernando Basa, aquel día, la Aviación Militar Filipina perdía su primer piloto en acción de combate.

Las dos nuevas estampillas aéreas conmemorativas, iguales menos en el busto a las del subteniente José Gozar, ya en circulación, traen con el retrato de C. F. Basa estas otras características:

Denominación	Color	Cantidad
30 centavos	rojo brillante	4.000.000
70 centavos	azul brillante	4.000.000

Como de costumbre, pueden ser pedidas a don F. Cuaderno, jefe de “Stamp and Philatelic Division”, Bureau of Posts de MANILA (Islas Filipinas), con tal que el pedido sea acompañado por el dinero correspondiente.

Corresponsal

En las ilustraciones que hemos decidido insertar en esta y en la página siguiente, presentamos hoy dos magníficos, verdaderamente soberbios sobres "primer día", obsequio de la gentil señora doña María Navarro Portillo (Pabellón Varela, Grupo 3, N° 5, Tetuán, Marruecos Español), donde, anulados por el más precioso de los matasellos en tinta negra, aparecen los diez sellos que integran la última serie de correo ordinario (por orden de salida), emitida el día 8 de este mes, por las Autoridades Postales del Marruecos Español (Africa), con motivo de la celebración del 3º Aniversario de la Exaltación al Trono de S.A.I. el Califa. Llevan dichas estampillas al pie la firma del autor, Mariano Bertuchi, el insigne pintor granadino,

que toda su vida de artista quiso dedicar a la divulgación de la ardiente tierra africana, haciéndola conocer más y mejor a través de la formidable propaganda representada por sus cuadros y composiciones para fines postales. Sin embargo, desde algunos meses para acá, Mariano Bertuchi nos ha dejado inexplicablemente a todos sus fieles admiradores, desorientados y tristes, porque, señores, Mariano Bertuchi... ¡ha muerto!

Es por esto que del quincenal "El Eco Filatélico" de Pamplona (España) N° 223 de este año, reproducimos para nuestros lectores el noble comentario que el deceso de Bertuchi inspiró a persona muy vinculada con sus actividades de maestro de los colores.

LA ULTIMA OBRA DE

"Vítima de una rápida enfermedad, el 20 de junio falleció en Tetuán, donde residía hace más de cuarenta años, el insigne pintor Ma-

riano Bertuchi, Inspector de Bellas Artes de la Zona del Protectorado Español de Marruecos. La noticia así, escuetamente, es una más de





las que, desgraciadamente, este año ha sido pródigo. Grandes escritores, generales, artistas, músicos... se nos han ido yendo, calladamente,

otras, del moro vendedor de huevos, del borriquito moruno de poca alzada, de la tangerina de ancho sombrero, etc., etc.

MARIANO BERTUCHI

como quien no quiere molestar, a través de los 6 meses que van transcurridos de 1955. Año iconoclasta, que ha querido dejar vacantes numerosas para los que han de venir, pero que ha hecho tabla rasa de grandes figuras...

Mariano Bertuchi nació en Granada hace nada más que setenta y dos años. Desde un principio, sus dedos fueron lápices, y allá por los años en que el General Primo de Rivera regía los destinos de España, nos lo encontramos en la revista "Africa" mostrando ya al mundo hispano los perfiles fuertes, chocantes, del mundo marroquí.

Bertuchi fue uno de tantos enamorados de Marruecos. Enamorado hasta la entrega total. Y él fue el creador de una serie de cuadros, carteles, dibujos, postales, etc., etc., en cantidad inconmensurable, que llevarían por doquier esos tipos, típicos unas veces, humoristas las

Y, cómo no, el creador de todos y cada uno de los sellos que Marruecos emitió por cuenta propia durante estos 26 años. Desde aquella serie de "palmeras", bien grabada y mejor hecha, hasta estas últimas de pro-tuberculosos, iguales, uniformes, apáticas. Quiso Bertuchi meter todo Marruecos en el imposible trocito de un sello y era poco espacio para tan ingente obra.

Ha muerto Bertuchi y ahí está su obra. Para nosotros, coleccionistas, 25 años de continuada labor, con altas y bajas, con refunfuños, con repeticiones y uniformidades, sí, pero obra continuada, serena, firme, de un solo hombre que ofrendó su vida a dar a conocer a todos, por las buenas o por las malas, la verdad de Marruecos Español, y a esta Granada árabe que le diera la luz primera".

**República de Venezuela.- Gobernación
del Distrito Federal. - Secretaría de
Gobierno. - Caracas, 19 de Agosto
de 1955. - Años 146º y 97º.**

Licitación

•

SE HACE DEL CONOCIMIENTO DE LAS EMPRESAS CONCURRENTES
A LA LICITACION PARA LOS TRABAJOS DE ACONDICIONAMIENTO Y PA-
VIMENTACION DEL NUEVO TRAMO DE LA AVENIDA SAN MARTIN, COM-
PRENDIDO ENTRE ALCABALA Y AVENIDA MORAN, QUE ESTE DESPACHO
OTORGO LA BUENA PRO A LA COMPAÑIA "VIALARTE".

EL SECRETARIO DE GOBIERNO

La Filatelia en Filipinas



Manila, noviembre de 1955.—Desde el año 1908 en el que siendo aún niño, empecé a coleccionar sellos, la filatelia ha avanzado, en Filipinas, en proporciones verdaderamente sorprendentes. En los primeros años de esta mi afición, tuve el privilegio de conocer y hasta intimar con coleccionis-

tas de la talla del Gen. Bandholtz (que me animó y ayudó a reunir sellos de los Estados Unidos), del entonces famoso don Manuel Crame, de don Carlos Young y otros más, todos especialistas en sellos postales de Filipinas.

En aquel entonces, las estampillas se preferían usadas. Era axiomático que un sello de correo sólo adquiría legalidad filatélica si había sido utilizado para franqueo. La nueva teoría del valor intrínseco del "sello sin usar", de mayor valor todavía si conservaba su goma "original", no existía y no era condición "sine qua non" para el filatelista de antaño. Aún ahora hay coleccionistas europeos que "lavan" sus sellos nuevos, pues la goma es el origen de muchos males para las estampillas.

En nuestras Islas, la "mancha tropical" (tropical stain) es el origen de una enfermedad característica del sello, debido exactamente al engomado, que penetra y mancha la textura misma del sello.

Desde los primeros famosos sellos de 1854-55 de la reina Irabel II (o sea, desde cuando Filipinas era una Colonia Española), hasta las emisiones de nuestros días, la historia de la filatelia filipina registra no sólo cambios notables, sino estancamientos obligados por los manipuladores del gran mercado norteamericano en el cual nosotros los filipinos acostumbramos negociar nuestras colecciones.

Dichos estancamientos (que no siempre significan depreciación del valor filatélico de algunas de nuestras series, sino más bien carencia en la demanda) son las consecuencias de épocas que indican a las claras cambios de regímenes políticos tales como el de la Revolución Filipina del año 1898 y el otro de la ocupación militar japonesa del período 1941-1945.

Por ejemplo: los sellos de la Revolución (año 1898) no alcanzaron nunca el valor intrínseco que era de esperar (a pesar de la brevedad de la circulación) debido al corto tiempo que estuvieron en venta; de ellos, sólo aquellos que se consiguen en sobres efectivamente circulados, son aceptados por los coleccionistas de intranigente puntilliosidad. Muchas hojas de estos sellos hallados en la "litografía" de origen, dieron pie a la falta de interés por ellos, siendo que fueron aprovechados y hasta matasellados arbitrariamente.

Más o menos los de la "ocupación japonesa" adolecen del mismo defecto, ya que aquí, nadie puede precisar a ciencia cierta el número de tirada de las susodichas emisiones. La serie de nuestro "Commonwealth" (Catálogo Yvert números 272-285) habilitada con borrones tipográficos, tiene su precio que, aunque reducido por exigencias de naturaleza especulativa, queda bien ilustrado en el Catálogo Scott.

Desde el primer sello de Isabel la Católica hasta llegar al último de nuestra emisión más reciente, los sellos filipinos atraviesan hechos y épocas conmemorativas que aún más los afianzan en el mercado mundial. Los de España, de Estados Unidos, de la Revolución, de la "mancomunidad", de la "ocupación japonesa", de la "victoria" o de la liberación y, finalmente los de la República, todos ellos son preciosos jalones y magníficos testigos de los vaivenes de nuestro destino.

Es muy interesante el estudio de los valores que rigen los diferentes sellos de mi país. Pero al escribir aquí del progreso de la filatelia en Filipinas, sólo me proponía ofrecerles un esbozo a grandes rasgos de lo que el sello filipino pudo

Los calificativos precipitados

A mi amigo el Sr. Emile Marcovitch, erudito filatelista y coleccionista 100 por 100.

En el N° 1 de CORREO DEL ORINOCO viene un artículo firmado por el Sr. Mario Raybaudi bajo el título "¡ESOS CATALOGOS!". Sus juicios en general, como perito en el comercio de estampillas, son interesantes, y más aún lo serían de haber usado un criterio más objetivo, evitando ciertos calificativos de dudoso gusto, como al referirse a unos sellos catalogados por el Scott bajo la denominación de "enteros postales", "fiscales" y "documentary" (sic), afirmando que, para él, "no representan más que **basura**".

Como el Sr. Mario Raybaudi es comerciante en estampillas, es posible que su criterio esté en relación directa con la posibilidad del beneficio inmediato, a lo cual tiene perfecto derecho; pero ello no debe ser obstáculo para calificar con un vocablo de tan mal gusto a un sector de estampillas que cuenta en su **haber** con bastantes cultivadores (conste que yo no lo soy) y en su **debe** (y de ahí la expresión despectiva) el no ser una mercancía con demanda

en Venezuela. Quizás si la tuviera el epíteto hubiera sido encomiástico.

Para mí todo tipo de colección es interesante y merece los máximos respetos, principalmente si se lleva con un criterio histórico-científico, como el del "Dr. Thebussem", quien figura hoy nada menos que en el ROLL OF DISTINGUISHED PHILATELISTS, en la décima cinta de la derecha. Y fue nada menos que coleccionista de una cosa que, según la actual opinión del Sr. Mario Raybaudi, era "basura" en aquella época: sobrescritos con "sello" estampado, o lo que hoy se denomina "prefilatelía". Los mejores estudios sobre composiciones de hojas y planchas fueron, en el siglo pasado, los del Sr. Candi, y precisamente con sellos fiscales.

En el coleccionismo hay dos criterios: el utilitario y el puro, ambos respetables. Confieso que, por pertenecer al segundo, siento la máxima admiración por sus divisiones y subdivisiones. Y este criterio de toda la vida, una vez más pude afianzarlo al contemplar las maravillosas colecciones **especializadas** del Sr. Marcovitch, coleccionista ejemplar y sapiente.

E. Martín Guerra

en favor de dicho progreso. Con más tiempo y espacio, es indudable que el tema ofrece mucha tela para cortar. Para concluir y en beneficio de cuantos coleccionan sellos de países que son de habla hispana, diré que Filipinas, ya dueña de sus destinos, se esforzará en el futuro por emitir sólo sellos que honren la historia, la libertad y el progreso del país. Es por esto que los sellos modernos de Filipinas se van produciendo con prudencia y sencillez, marcando una maravillosa ruta de renovación y afianzamiento en su marcha por la difícil senda de las naciones libres.

Federico Calero
de la "Asociación Filatélica de Filipinas"

Nuestra Portada

Presentamos algunos de los sellos más cotizados en nuestro mercado y en el de los Estados Unidos del Norte, pertenecientes a las series llamadas de los "Escudos" (o de los Estados), cuya emisión le fue muy criticada al Correo de Venezuela, y que sin embargo tantos éxitos **habría de cosechar**.

Cruzada de Confraternidad

CARTA ABIERTA DIRIGIDA A LAS
"JUNTAS DIRECTIVAS" DE LAS DISTIN-
TAS ENTIDADES FILATELICAS Y A LOS
COLECCIONISTAS DE TODO EL MUNDO

Estimados Señores:

Inspirado en sanos principios de confraternidad, el suscripto ha elaborado un "plan de acercamiento" entre los hombres de buena voluntad, mediante el aprovechamiento del fuerte vínculo cultural representado por el moderno vehículo de la "filatelia".

Quienes practican a través de la "correspondencia amistosa" el coleccionismo de sellos postales, saben de la inmensa alegría que proporciona el ganar sinceros amigos a la distancia y, al mismo tiempo saben de la tristeza que proporciona pensar que jamás se les podrá conocer personalmente.

Por ello, y por la infinidad de razones variadas que surgirán de inmediato en la mente de quienes esto lean, me estoy dirigiendo a las instituciones filatélicas de todo el mundo, con momentánea preferencia a las de América, para solicitarles su adhesión libre a mi plan que, como se verá más adelante, constituye un avance enorme en el acercamiento de la humanidad, cuyo mejor conocimiento facilita a la vez que afirma con más fuerza los lazos de la amistad.

La realización práctica de mis ideas sólo puede ser llevada a cabo por las sociedades de coleccionistas y culturales en general, grandes o pequeñas, no importa.

Se sugiere en definitiva lo siguiente: cada institución que quiera compartir y llevar al terreno de las realizaciones mis ideas, procurará reunir mediante rifas periódicas, bonos, remates, donaciones, subastas, legados y cualquier otro medio, un fondo de recurso denominado "Fondo de Confraternidad" o "Beca Filatélica", para su utilización en época oportuna. Cada año o dos, o en períodos mayores o menores, y según el importe reunido en este fondo especial, los asociados con determinada antigüedad, presentarán cada uno de ellos, el nom-

bre de un corresponsal filatelista del Exterior (o también domiciliado en lugar apartado, en el Interior del propio país), que haya merecido su preferente consideración por sus dotes morales; luego, del total de nombres propuestos se sorteará por lo menos "uno", al cual se invitará a efectuar un viaje hasta la sede de la entidad patrocinante, desde luego en forma absolutamente gratuita.

Para costear la susodicha premiación, se destinará parte o todo el saldo del "fondo especial" previsto, de modo que sean incluidos:

- a) Viaje de ida y vuelta.
- b) Estadía en un hotel.
- c) Una pequeña entrega en efectivo para gastos menores y personales.

Si algún asociado, amigo del favorecido, deseara recibirlo en su propia casa, en este caso el gasto previsto en el "rubro b", le será entregado a él, para que así pueda atender como corresponde al colega visitante.

El favorecido se considerará "invitado de honor" de la Sociedad y en tal carácter se le realizarán los agasajos pertinentes y, siempre que los fondos reunidos lo permitan, se le hará conocer mediante excursiones y paseos, la gente y las costumbres del sitio.

Todo esto parece involucrar un gasto muy grande; pero a poco que se efectúen presupuestos serios, se verá que es fácil de realizar, pues si no se puede invitar un amigo de muy lejos, no será difícil empezar por "uno" que quede más cerca, de acuerdo con la disponibilidad de los fondos recaudados.

Señores: así expuestas sucintamente mis ideas, fácil es advertir que en ellas no influye ningún interés especial de mi parte y que, felizmente, no implican compromisos para las instituciones y aún menos para sus afiliados.

Quien crea en la utilidad de estimular con hechos concretos la hermandad de los pueblos

y quien quiere estrechar vínculos filatélicos inquebrantables, hallará útil y conveniente mi plan. Por cierto que, en caso favorable, cada entidad reglamentará el "fondo" o "beca" según los deseos de su Junta y las posibilidades de la misma, sin ninguna atadura con nadie. Personalmente, estimados y cultos colegas, pido a todos ustedes lo siguiente:

que se me informe de la aprobación o del rechazo de este plan, y en caso favorable, que se me envíen amplios detalles alrededor de su organización y eventual evolución. Por un tiempo pienso centralizar las informaciones para poderlas remitir con datos certeros y estadísticas a las entidades amigas, así como a periódicos, revistas y agencias informativas de todo el Universo. Cuando el número de instituciones que practiquen este posible sistema de acercamiento humano sea más o menos importante, las mismas, claro está, podrán cambiarse ideas sobre futuras superaciones.

Al ofrecer a todos ustedes las susodichas aclaraciones, ruegues tengan la amabilidad de discutir las y posiblemente de llevarlas a conocimiento de los demás amigos e instituciones. Descontando desde ya el valioso apoyo de todos ustedes, salúdoles respetuosamente.

Gregorio Pruss
Casilla Correo 626
ROSARIO (Argentina)

¡Muchas Gracias!

Han colaborando a esta edición favoreciéndonos con sellos, material fotográfico y traducciones de suma importancia, el amigo Walder, de "Filatélica Raybaudi C. A.", Apartado 3114, Caracas; el dr. Gino Gazzini R., de "Antigüedades y Numismática", pasaje Miranda, local 4, Caracas; el estudiante Leonardo Gómez, del Liceo R. Urdaneta, Caracas; don Pepe Roura, de "Filatelia Caracas", pasaje Capitolio Nº 7, Caracas; el ing. Fernán Rodríguez Gil, Apartado del Este 4151, Caracas; y el ing. Fulvio Lorenzi, de la Agencia "El Condado", Mercedes a Mijares, 29-1, Caracas. Para todos ellos, ¡muchas gracias!



SELLOS



Corría el año 1942 (mes de octubre), cuando el poderío del III Reich acababa de sufrir sus primeros reveses en la gran ofensiva submarina desencadenada en el Océano Atlántico.

Los Generales de la Whermacht, después de un movido Consejo de Guerra, habían definitivamente descartado el "plan de invasión a Inglaterra". El Alto Mando Alemán comunicó entonces sus decisiones al Ministerio de Propaganda Nacional y éste, de acuerdo con las directivas recibidas, empezó en distintas formas su campaña de propaganda para la desmoralización de las tropas y de la población inglesa.

Nacieron así en Alemania, contemporáneamente a la falsificación de la moneda inglesa, los sellos que en esta página hoy presentamos. Su circulación fue muy limitada, por cuyo motivo, los mismos, para los coleccionistas de cosas raras, tienen un valor histórico-filatélico sin precedentes.

NAZIS

A G E N C I A

E l C o n d a d o

CAPITAL: Bs. 600.000

López & Lorenzi

ALQUILER DE UTILES
— SERVICIO DE MESONEROS —
GRAN VARIEDAD DE OBJETOS
FINOS PARA TODA CLASE DE
— DE FIESTAS SOCIALES —

Loza-Plata-Cristalería
LA ESMERADA ATENCION EN
EL SERVICIO ES SU MEJOR
— PROPAGANDA —

MERCEDES A MIJARES, 29-1 — TELEFONO 83086 — CARACAS

OFERTAS EXCEPCIONALES DE LA

Agencia Filatélica Venezuela

EDIFICIO WASHINGTON 12
PRINCIPAL A TORRE
CARACAS

Colección de	300	sellos diferentes de Venezuela	Bs.	22,50
" "	400	" " " "	"	41,50
" "	500	" " " "	"	68,00
" "	600	" " " "	"	108,00
Colección de	300	sellos aéreos diferentes de América	"	21,00
" "	500	" " " "	"	48,00
" "	1.000	" " " "	"	144,00
" "	1.500	" " " "	"	340,00
" "	2.000	" " " "	"	640,00
Colección de	500	sellos diferentes aéreos universales	"	20,00
" "	1.000	" " " "	"	50,00
" "	1.500	" " " "	"	125,00

A cada comprador de cualquiera de estas colecciones, y siempre que nos mencione haber visto este anuncio en CORREO DEL ORINOCO, obsequiaremos los siguientes artículos filatélicos: un clasificador de bolsillo; 1.000 fijasellos y 50 sobres transparentes.

Este anuncio es válido hasta julio de 1956.

La "Fipex" ha sido pospuesta

De parte del dr. José I. Amundaray hijo, representante en Venezuela de la Exposición Internacional FIPEX, recibimos la carta que a continuación se transcribe:

Caracas, 24 de noviembre de 1955.

Señor Don
Franco Barci
Director de CORREO DEL ORINOCO
Ciudad.

Al agradecer a Ud. la publicación que ha hecho en esa importante Revista a su cargo, relativa a la INTERNATIONAL PHILATELIC EXHIBITION (FIPEX), a nombre de sus organizadores y directores, ruego a Ud hacer saber a los numerosos lectores de su publicación, que esa Exposición ha sido pospuesta para el 28 de abril del próximo año y permanecerá abierta hasta el 6 de mayo.

Invítele a participar en la misma con su magnífica revista y por su conducto a aquellos coleccionistas de nuestro país que quieran presentar su colección. Gustosamente puedo facilitar prospectos al efecto a los interesados.

De Ud. siempre sincero y affmo. amigo,

Dr. J. Amundaray hijo

Lo que quiere decir que la FIPEX se celebrará tal cual lo habíamos anunciado en el precedente número de esta Revista con apenas una pequeña modificación de la fecha prevista para la inauguración. Venezuela no podrá faltar a este formidable convenio del coleccionismo mundial en cuyo marco con toda dignidad figurarían los álbumes y las tablas de Colombia, Costa Rica y Venezuela de nuestros estimados amigos y colegas don Ebert E. Boylan, dr. Fernán Rodríguez Gil y don Eugenio Gebauer, verdaderos maestros del renaciente movimiento filatélico nacional. Así como tampoco estaría mal la participación del dr. Enrique Dao, autor y editor de un álbum de Venezuela, francamente digno de la máxima consideración.

Filatelía BENITEZ

Pasaje del Capitolio, 6

Apartado N° 2.342

C A R A C A S



TODO EN ARTICULOS FILATELICOS

Catálogos. Álbumes. Clasificadores. Escudos nuevos y usados. Series completas. Envíenos su mancolista de Venezuela.

PRECIOS MUY RAZONABLES

LOS SELLOS REPRODUCIDOS EN NUESTRA PORTADA, NOS HAN SIDO PRESENTADOS POR DON JOSE ROURA, DE "FILATELIA CARACAS", DE ESTA CAPITAL.

Nuestros Descuentos

En consideración de la enorme cantidad de cartas que nos siguen llegando de parte de comerciantes y coleccionistas del Exterior, interesados en insertar "avisos" o "propaganda" en esta Revista, se lleva a conocimiento que en el deso de facilitarles a todos este nuestro servicio, hemos decidido favorecerlos de la siguiente manera:

Por 6 avisos consecutivos:
Descuento del 20%

Por 12 avisos consecutivos:
Descuento del 35%

No se darán por recibidos aquellos "avisos" que no lleguen con su importe.

El lavado de los sellos.

Material y accesorios necesarios

Hay que convencerse: el sello de correo destinado a ser coleccionado, por su evidente fragilidad, es "artículo" sumamente delicado. Por eso hay que tratarlo siempre con gran cuidado, con auténtica sincera delicadeza, porque de otro modo, a la larga no sería posible conservarlo en perfecto estado. El sello que lleve en su dorso residuos de sobres o de otros papeles, antes de pegarlo en el álbum, en la casilla que le corresponde, necesariamente habrá que echarlo al agua para que se separe de aquellos cuerpos extraños.

Esa sencilla operación del "lavado", se efectúa generalmente, cuando uno haya reunido varios sellos que estén en la misma condición. El sello que se ve desde un principio roto o falto de algunos dientes, es mejor eliminarlo. El agua para tal menester tendrá que ser fría y limpia, y, mientras dure la "operación" será conveniente cambiarla varias veces.

Del montón de estampillas próximas a ser... refrescadas, habrá que descartar aquéllas que se presenten con trocitos de papel estampados en color amarillo, verde, rojo o violeta (los sobres forrados con "papel vitela" los prefieren mujeres y amantes), porque de otra manera existe el peligro de mancharlas todas. Los sellos se pueden dejar al agua cómodamente un

cuarto de hora (unos diez minutos no más, los apartados por el susodicho motivo, que se lavarán después). De todos modos, como que siempre hay sellos que, por haber sido impresos con colores a la "anilina", están propensos al contacto con la humedad a "variar" sus tintas originales, es prudente echar "siempre" al agua, desde luego antes de efectuar el "lavado", una pequeña dosis de sal común, puesto que la sal hace en este caso de excelente fijador.

Existen luego varios otros sellos que aun con todos estos cuidados no aguantarían el "baño", por cuyo motivo es bueno que el coleccionista principiante desde ahora vaya tomando nota, en la eventualidad de que algún día pudiera llegar a dar con ellos. A continuación transcribimos algunos tan susceptibles de modificar sus características... somáticas al menor contacto con el agua.

- Bélgica: sellos del año 1894; Cat. Yvert N° 68-70.
- Bélgica: sellos del año 1896; Cat. Yvert N° 71-73.
- Brasil: timbres tasas de los años 1889, 1890 y 1895-1904; Cat. Yvert N° 1-26 (más algunos otros de correo ordinario).
- Cachemira (Estados Nativos Indios): sellos del año 1866; Cat. Yvert N° 1-15.
- Colonias Inglesas: algunos sellos de los impresos sobre papel estucado (satinado o barnizado. En francés "couché").
- Curacao: algunos sellos de la emisión "correo ordinario" de los años 1915-20.
- Egipto: los timbres tasas del año 1884.
- Estados Unidos: varios sellos.
- Indias Holandesas: los sellos del período 1934-37.
- Inglaterra: la emisión del período 1887-1900; Cat. Yvert N° 91-105.
- Levante Ruso: todos los que van desde el año 1868 a 1900.
- Portugal y Colonias: varios sellos que la práctica enseñará a conocer.

SERVICIO

"NOVEDADES DE TODO EL MUNDO"

Diríjase a:

HENRY NEWMAN

Villarroel, N° 71

BARCELONA - ESPAÑA

- Perú: hay que tener cierto cuidado con los sellos de este país que llevan resellos y sobreimpresiones en relieve.
- Rusia: bastantes estampillas rusas destiñen de las que pertenecen a las primeras emisiones (Imperiales) de 1858 en adelante; Cat Yvert N° 5-108.

Pues con esas estampillas y otras más que en este momento no recordamos exactamente, la operación del "lavado" tiene que ser forzosamente distinta. O sea:

Se humedecerá una hoja de papel secante (o de periódico si no se consigue mejor) y sobre la misma a razón seguida se colocarán estos sellos "peligrosos" al agua, del lado opuesto al de la cara, esto es, por su reverso. Unos cuantos minutos serán más que suficientes para despegarlos con unas pinzas oportunas de los pegotes superfluos.

Los sellos que resisten de manera verdaderamente increíble a dicha separación, son los que pertenecen a las primeras "emisiones" de Austria, Bosnia-Herzegovina, Lombardo-Veneto, Hungría, etc., por cuyo motivo, estos últimos habrá que lavarlos aparte en... agua caliente en la cual se habrá tenido la perspicacia de disolver antes un puñadito de bicarbonato.

Disjuntados así de todas las impurezas, se echarán los sellos (menos los que hemos definido "peligrosos") una y otra vez en agua limpia, cristalina, antes de ponerlos a secar (cara abajo) en una hoja de papel secante que sea bien blanca (las hojas de periódicos también sirven; en este caso el sello se pone cara arriba), cubriéndolos luego con una hoja más de la misma categoría encima de la cual se habrá tenido la atención de poner unos libros o revistas. A la media hora los sellos se presentarán secos, limpios y planchados, listos para ser reunidos. Pero, ¿cómo? ¿Acaso utilizando directamente las manos? No señor... con las pinzas que nada estropean.

A estas alturas, puede ser que algún sello manifieste manchas de grasas o de entintado demasiado fuerte, y para eso sirve un pedazo de algodón mojado en bencina pura, de venta en cualquier farmacia del sitio.

Los sellos arrugados o con superficiales dobleces, se estiran con la plancha bien caliente después de haberlos colocado entre dos hojas, para evitarle el brillo que distingue el papel satinado; una vez planchados, se dejan descan-

sar un rato entre los dos papeles, mientras que arriba se habrán puesto libros o revistas para evitar que los sellos se enrollen por el calor.

Limpios y listos los sellos para ser utilizados, ¿qué más hace falta antes de dar comienzo a la soberana tarea de separarlos por países y luego ir pegándolos en el álbum.

¿Qué más hace falta?

Una cantidad de cosas. Vean:

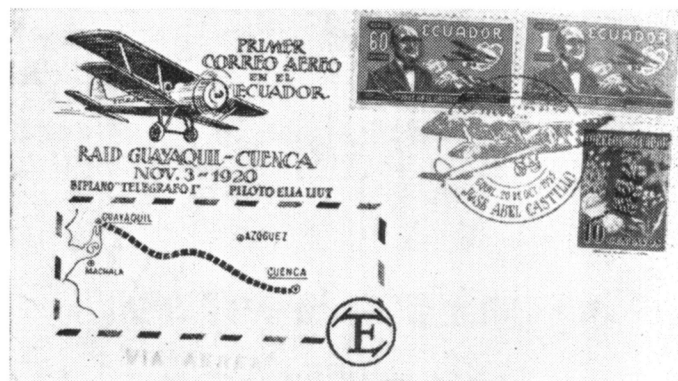
- 1 álbum, hemos dicho.
- 1 clasificador de bolsillo.
- 1 clasificador de tamaño normal o grande.
- 2 paquetes o cajitas de fijasellos (bisagras o charnelas, da lo mismo) para sellos usados.
- 2 cajitas de charnelas, para sellos nuevos.
- 1 filigranoscopio.
- 1 odontómetro.
- 1 pinza niquelada de primera calidad.
- 1 pequeño frasco de bencina rectificada.

y para completar la lista, cierta cantidad de sobrecitos "celofane" con fondo negro y 100-200 sobres transparentes de diferentes dimensiones.

Para qué todos estos... "corotos" se verá en el próximo número.

Fran. Bar.

SOBRE CONMEMORATIVO DEL PRIMER CORREO AEREO EN EL ECUADOR



Se llama José Abel Castillo (1854-1941) el precursor de la aviación ecuatoriana. Así que el correo de la hermana República, habiendo decidido conmemorar el histórico evento Guayaquil-Cuenca del 3 de noviembre de 1920 (el primer vuelo en el país), efectuado por el biplano "Telégrafo 1º" y piloto Elia Liut, no podía prescindir de reproducir en estos nuevos sellos, la figura de don J. A. Castillo, pionero de las comunicaciones aéreas en su país. El sobre trae la fecha del 20 de octubre de 1955.

A V I S O O F I C I A L

**República de Venezuela.- Ministerio de Sanidad y
Asistencia Social - Dirección de Salud Pública.-**

EN VISTA DE QUE ALGUNAS PERSONAS Y EMPRESAS ESTAN ANUNCIANDO LA VENTA DE TERRENOS PARA FINES DE CONSTRUCCION SIN HABER CUMPLIDO CON LOS REQUISITOS QUE PAUTAN LA LEY DE SANIDAD NACIONAL Y LOS REGLAMENTOS RESPECTIVOS, EL MINISTERIO DE SANIDAD Y ASISTENCIA SOCIAL RECOMIENDA AL PUBLICO INTERESADO SOLICITAR DE LOS URBANIZADORES O VENDEDORES LA APROBACION DE ESTE DESPACHO PARA LA ZONA CORRESPONDIENTE, TODA VEZ QUE EL MINISTERIO NO AUTORIZA CONSTRUCCIONES SINO DESPUES QUE LAS OBRAS PREVISTAS EN LAS DISPOSICIONES LEGALES PERTINENTES HAYAN SIDO DEBIDAMENTE TERMINADAS.

Caracas, 21 de mayo de 1954.

Números atrasados de revistas y boletines filatélicos solicitados

Nos permitimos dirigirnos a los señores Presidentes de las entidades filatélicas editoras de las revistas que a continuación transcribimos, y a los señores Directores y lectores de las demás publicaciones más abajo anotadas, a fin de solicitarles quieran tener a bien disponer lo pertinente a fin de que nos sean remitidos, siempre que sea posible, los números que en esta misma lista se detallan y que faltan a nuestras colecciones, para poder proceder a la oportuna encuadernación de las mismas:

FILATELIA CUBANA, órgano oficial de la Sociedad Filatélica de Cuba. Teniente Rey 33, Departamento 205, Habana-Cuba. De esta Revista se solicitan los números 1, 2 y 3 del primer año.

ACTIVIDADES FILATELICAS, órgano oficial del Club Filatélico de la Rep. de Cuba, Apartado postal 678, Habana-Cuba. Se solicitan los números: 1 hasta 11; 15 hasta 22; 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32; desde el 34 hasta el 54; desde el 57 en adelante.

EL FILATELISTA GUAYAQUILEÑO, Apartado Postal 899, Guayaquil-Ecuador. Se solicita la colección entera.

BOLETIN FILATELICO BANDEIRANTE, órgano oficial de la Sociedad Filatélica Paulista, Caixa Postal 710, Sao Paulo, Brasil. Se solicita la colección completa.

BOLETIN DE LA "AFISCO", calle Julio 1164, Corrientes-Rep. Argentina. Se solicitan los números 2, 3, 6 y 7; y desde el N° 12 en adelante.

REVISTA FILATELICA DE LA "SOCOPO", casilla 287, Valparaiso-Chile. Faltan los números 6, 7 y desde el número 9 en adelante.

"FIMAR", Revista del Centro Filatélico del Mar del Plata, República Argentina. Se solicita la colección completa.

REVISTA DE LA ASOCIACION FILATELICA ENTRERRIANA, Urquiza 566, Paraná, Rep. Argentina. Se solicitan el N° 4 y desde el N° 6 en adelante.

THE GULDBORG GAZETTE, Bredgade N° 38, Copenhagen K.-Denmark. Se solicita la colección completa.

PHILATELIC LITERATURE REVIEW, P. O. Box 300, Canajoharie, New York, USA. Se solicita la colección completa.

UNION, órgano oficial del Club Fraternidad Postal Internacional, Castillo Duany N° 511, Santiago de Cuba-Cuba. Se solicita el N° 1 y el N° 2 y desde el N° 10 en adelante.

FILATELICA URUGUAYA. Se solicitan los números 1, 4, 8, 9 y desde el N° 11 en adelante.

MANIZALES FILATELICO, Apartado Nacional 234, Aéreo 14, Manizales-Colombia. Se solicitan el N° 1 y desde el N° 7 en adelante.

CORRIENTES FILATELICO, Calle Buenos Aires N° 1294, Corrientes-Argentina. Se solicitan los números: 2, 3, 11, 12, 13 y 14; desde el N° 17 hasta el N° 34; los números 37, 38, 39, 40, 41, y 42; desde el 45 en adelante.

"OFILMA", Marqués de Guadaro N° 5, Málaga-España. Se solicitan los números: 3, 5, 6, 11, 12, 13, y 18; desde el N° 20 en adelante.

NOTA.—Varias de estas publicaciones han dejado de salir desde hace tiempo. Por lo tanto, al agradecerle a nuestros estimados lectores, su valiosa colaboración, les recordamos también que siempre estaremos dispuestos a comprarles aquellos ejemplares que nos falten y que amablemente quisieran ofrecernos.

La Dirección

Cartas al Director

MUY IMPORTANTE.—A todos los que se dirijan por escrito a esta Revista, sea para pedir o remitir informes, sea para enviarnos suscripciones, estampillas, avisos, etc, a todos se les dará una respuesta a través de esta rúbrica. Prescindiremos de estas normas sólo y cuando motivos especiales lo aconsejen, así como también en caso de recibir el “franqueo” para el envío de la contestación solicitada.

- Señor don Francisco Barci:

...como todavía hay tiempo, quizás tenga ocasión de escribirle un artículo para Navidad, o para otro número, sobre unos sellos en “piel de foca” usados en Alaska, en tiempo del Imperio Ruso y antes de que esta región polar fuese vendida a los Estados Unidos, que sirvieron tanto como “papel moneda” así como “sellos de franqueo”. Creo que en todo el mundo sólo se conservan 3 ó 4 ejemplares, uno de ellos en el “Chase National Bank” de Nueva York.

E. Martín Guerra
Comercio, 91
PUNTO FIJO, Edo Falcón (Venezuela)

- ★ ¿Qué es lo que asegura usted, don Ermelando? ¿Sellos en piel de foca? ¿Cuándo, cómo y dónde hizo este sensacional descubrimiento?

- Señores míos:

...tendría mucho gusto en recibir “Correo del Orinoco”. Desde ya agradezco me la envíen.

Humberto J. Pacheco
30, Largo do Calvario
LISBOA (Portugal)

- ★ “Correo del Orinoco” le ha sido enviada desde el primer número. Tenga la bondad de remitirnos la cuota correspondiente al tipo de suscripción deseada. Recuerdese

que 1 dólar equivale a Bs. 3,35 y que la cuota anual es de Bs. 12,00. Saludos.

- Sr. Franco Barci:

...molesto su atención con el deseo de proponerle canje de sellos (me interesan mucho los de su país). Tengo gran cantidad de estampillas de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú y Paraguay. Además poseo de Europa, Africa, Asia, Oceanía y Colonias Inglesas. Van a manera de inicio, algunos sellos de Bolivia y Argentina. Esperando su respuesta.

Pablo Faynbloch
Calle 1 número 529
LA PLATA (Argentina)

- ★ A pesar de que no me queda más tiempo para dedicárselo a los cambios, decidí mandarle igual cantidad de sellos venezolanos. Los suyos los encontré perfectos, por cuyo motivo recomiendo su persona (y dirección) a todos los lectores de esta rúbrica que coleccionan sellos de los que usted posee en gran cantidad. Atentamente.

- Muy señor mío:

...bien adjúntole la cantidad de Bs. 12,00 en sellos nacionales para la suscripción de 1 año.

Emilio Bigi
Hotel Familia
SAN CRISTOBAL, Edo. Táchira
(Venezuela)

- ★ Amigo Bigi: sus sellos llegaron todos pegados. Tuve que echarlos al agua y... ¡adiós valor filatélico!

- Muy señor mío:

...en Andorra existen muy pocos coleccionistas, dado lo reducido de la población del país (en total 6.000 habitantes) que no quieren pertenecer a ninguna sociedad filatélica, por...

miedo a recibir demasiadas peticiones de cambios, mientras es sabido, los sellos de Andorra son muy escasos. Sin embargo, desde ahora estoy a disposición de sus lectores que deseen cualquier cosa de Andorra, es decir, sellos, tarjetas ilustradas, recuerdos, literatura, informaciones, etc...

Andorra es un país que despierta mucha curiosidad en el Exterior, por ser que se tiene de él sólo una vaga noticia. Observará usted en el Catálogo Yvert, que no existe de Andorra ningún sello conmemorativo, motivado sin duda, por la forma excepcional del gobierno de este país, **independiente** por un lado y **protegido** por el otro, por dos países distintos, Francia y España.

El gobierno de Andorra, en realidad, intentó hace años emitir sus propias estampillas, pero esta su decisión no fue aceptada por los susodichos gobiernos. Desde luego, estos sellos "sin emitir" figuran todos en nuestras colecciones. Un aspecto por demás curioso del correo andorrano, es que existe franquicia absoluta para la correspondencia dirigida al interior del país. Sólo en Andorra se franquea la correspondencia destinada al Extranjero. Existen en Andorra, oficinas de correo española y francesa, cada una de ellas utilizando sellos y matasellos propios. Creo que una colección de Andorra no puede prescindir de estos particulares.

José Pujol
c/o Celesti Xandri
ANDORRA LA VIEJA, Andorra.
(Europa)

• Apreciados Señores:

...desearía saber si en algo les puedo ayudar, pues estaría dispuesto a hacerlo con todo mi entusiasmo, ya que como principiante que soy me gustaría colaborar con ustedes. También me encantaría conseguir 4-5 filatelistas principiantes allá en Venezuela. Mi sistema es 1 por 1. Sin otro particular,

Jorge Armando Parrales Ordinola
Casilla Postal 176
GUAYAQUIL (Ecuador)

★ ¿Quiere ayudarnos en algo? Bueno, consíganos alguna Agencia distribuidora de revistas, dispuesta a ocuparse de la difusión y venta de "Correo del Orinoco" en Gua-

Filatelía Universal

Pasaje del Capitolio 10

Tel. 96.424 — Caracas



COMPRAMOS SELLOS CLASICOS,
RAROS DE VENEZUELA Y
MUNDIALES

yaquil. Es favor que sabríamos agradecerle. Muchas gracias y hasta pronto, Jorge Armando.

• Sr. Franco Barci:

como prazer mando estos selos, esperando ser correspondido da mesma maneira. No sou coleccionador adiantado, mas, sim um principiante e gasto (ço gosto?) muito dos selos do seu país. Mandeí primeiro por esta razao. Aguardo resposta breve para este endereco:

Delcio Ap. Deliberato
Rua Cap. José Leite, 162
ITAQUAQUECETUBA, Sao Paulo
(Brasil)

★ ¿Gasto o gosto? De todos modos, estimado amigo brasileño, sepa usted que por falta de tiempo he tenido que suspender estas mis actividades de cambista. Otra cosa: también sus sellos, como los otros del colega Bigi, me han llegado de tal modo pegados, que he tenido que echarlos a nadar, para separarlos. ¿Es acaso usted médico? Porque escribe, caramba, que hay que ver... de Venezuela le he mandado unas cuantas estampillas.

A CAMBIO DE SELLOS USADOS
de Venezuela, Colombia, Guatemala,
Panamá, doy de España y Colonias.
P. L. Vera — Circunvalación, 13
PAMPLONA (Navarra) España.

- Distinguido señor Barci:

...me dirijo a usted en solicitud de una suscripción de 1 año de su bien organizada revista "Correo del Orinoco". Espero me indique en qué forma puedo abonarle el valor correspondiente. Atentamente,

Ana María Gómez
Este 12 N° 63
CARACAS, D. F.

- ★ Puede mandar los 12 bolívares, en giro postal a mi nombre. Muchísimas gracias, señorita Ana.

- Estimado señor Barci:

...he visto su nombre y dirección en "AFI" de enero, febrero y marzo de 1955, del que soy suscriptor N° 349.

Estoy interesado en conseguir un correspondiente serio en su país, para intercambio de sellos. Yo puedo ofrecerles modernos de Argentina, Alemania, Austria, Bélgica, Suecia, más algunas series de India y Colonias Británicas. Como base me es indiferente si por cantidad o por catálogo, aunque en general me inclino por la utilización del Cat. Yvert, última edición. No le envío nada hoy, de acuerdo a su aviso en el que pide Ud. que se consulte antes y porque me imagino que de Argentina ha de haber recibido ya muchas cartas. Cordialmente,

Federico E. G. Werner
Molinos Werner
REALICO (Argentina)

- ★ Le aseguro, yo nunca puse aviso de canje en "AFI", cuyas características desconozco por completo. Sin embargo siento decirle que no puedo aceptar su gentil ofrecimiento, por ser que esta revista me tiene muy ocupado y preocupado. Perdón.

- Señor Franco Barci:

...permítame presentarme: Gregorio Monsalve, caraqueño. Esta misiva sirva de elogio por su gran revista CORREO DEL ORINOCO; nada mejor podía usted escoger para tan digna publicación. Me gusta la filatelia y es por eso que yo también quiero felicitarlo. Llevo dos años coleccionando y dos años llevaba preguntándole: ¿por qué no existe en Venezuela una

A ESPAÑOL RESIDENTE EN VENEZUELA, que me envíe una serie de sellos nuevos completa de dicho país, total facial hasta Bs. 1,00, corresponderé con revistas taurinas, deportivas, modas, tarjetas postales, etc. Seriedad absoluta

P. L. Vera — Circunvalación, 13
PAMPLONA (Navarra) España.

revista que trate de sellos, mientras sí las hay que se ocupan de mecánica, deportes, etc? Hasta que un día mis deseos se cumplieron...

No le digo mi alegría, pues para un coleccionista, CORREO DEL ORINOCO es todo lo que puede desear. Magnífica es la calidad del papel empleado y sumamente módico el precio de venta. Una cosa que usted me va a perdonar es que en la misma me parece que abundan las palabras ajenas a nuestro idioma. Espero no se ofenda, pues eliminando de sus páginas esos vocablos, efectivamente tendremos una revista de sellos redactada en perfecto castellano. Saludos de su amigo

Gregorio Monsalve
Calle México N° 194
CATIA, Caracas, D. F.

- ★ ¿Quisiera usted, amigo Monsalve, llegar aún más allá con la amabilidad que lo caracteriza y mandarme a vuelta de correo una lista de esos términos, que usted dice nada tienen que ver con nuestro idioma?

Indiscutiblemente que el francés (y ahora el inglés) ha ejercido una influencia enorme en el género de literatura filatélica; pero, ¿está usted seguro de que a propósito y no "necesariamente", se hayan utilizado en estas páginas palabras que muy bien se hubieran podido escribir en perfecto castellano?

No crea, amigo, que yo también como usted, odio los extranjerismos, más aún cuando son innecesarios.

De todos modos, sea yo, sean mis distinguidos Colaboradores, hemos tomado buena nota de sus deseos. Escribanos de vez en cuando aunque fuese para recordarnos que, mucho nos queda por hacer antes de que pueda decirse que esta Revista "está bien hecha".



Esq. de Camejo, bajos del Hotel Nacional

Edificio Monteverde - Bello Monte

Calle Real de Sabana Grande

CARACAS

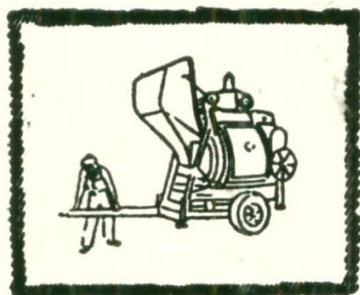
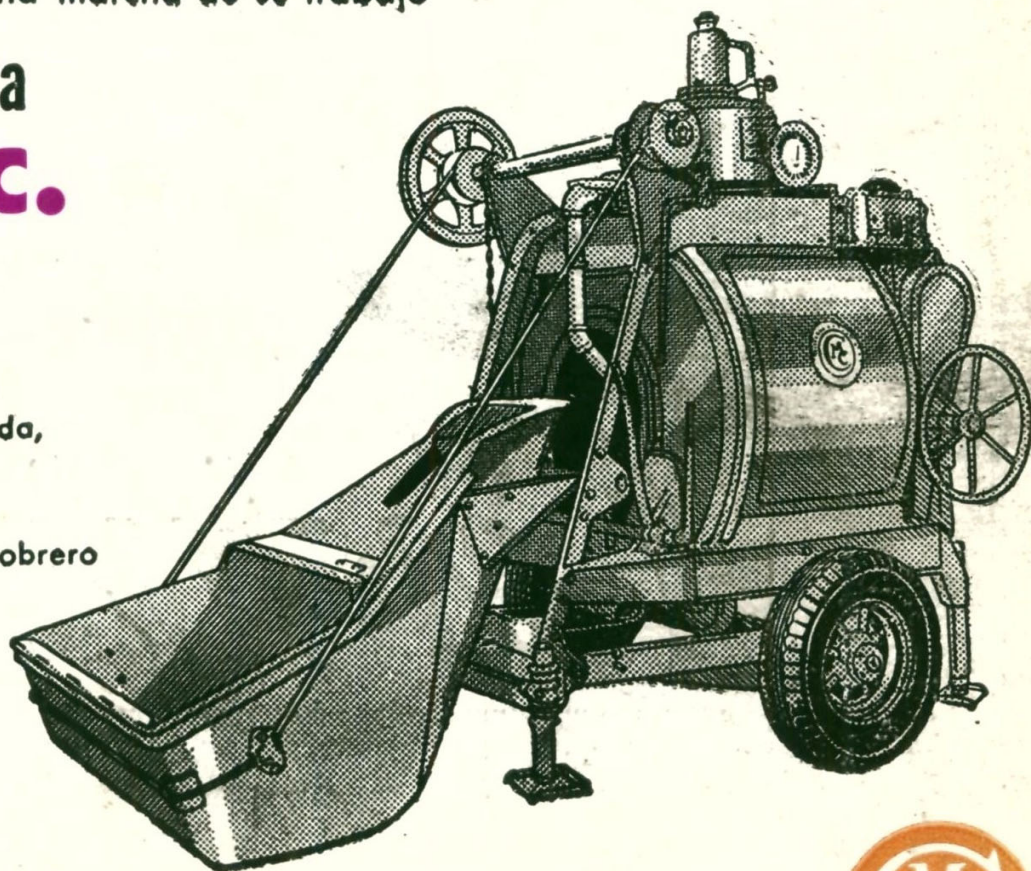
VENEZUELA

IMPORTANTE!!

No permita que pequeños tropiezos
interrumpan la buena marcha de su trabajo

la mezcladora **c. m. c.** thoro-mix.

de transmisión silenciosa,
carga y descarga rápida,
mezcla perfecta y
mayor duración
será su más eficiente obrero



intersan

S.a

PUENTE RESTAURADOR
TELÉFONO: 94.318

CARACAS - BARQUISIMETO
ACARIGUA - PTO. LA CRUZ
AFILIADAS

CIUDAD BOLIVAR, MARACAY, VALENCIA